



IACC ITALIA

International Association of Color Consultants-Designers

LA NOSTRA STORIA

Fondata nel 1957 a Hilversum (Paesi Bassi), da circa 50 professionisti - architetti, designer, insegnanti, psicologi e ricercatori scientifici - appartenenti a dodici nazioni, IACC International, nasce con l'obiettivo di arginare la sindrome da depressione invernale, molto sentita nei paesi scandinavi, con una progettazione sensibile ed ergonomica del colore e della luce.



 **IACC**
International Association of
Colour Consultants/Designers

B E F

IACC / BEF Europa


IACC of North America

JACC
JAPAN
THE JAPANESE SOCIETY OF METRIC
IACC Asia

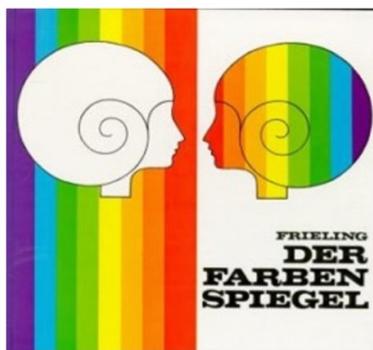
IACC INTERNATIONAL

Presente in 14 paesi, IACC è la più antica ed autorevole istituzione internazionale finalizzata alla diffusione della cultura progettuale del colore.

Da oltre sessanta anni la nostra associazione organizza corsi di alta formazione in Europa, America e Asia e promuove in tutto il mondo il riconoscimento delle figure professionali del Colour Consultant e del Colour Designer.

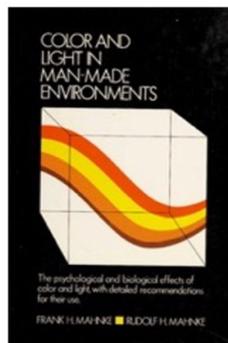
I NOSTRI PRESIDENTI

Tra i presidenti di IACC, vi sono insigni studiosi come Heinrich Frieling, psicologo, biologo e filosofo, autorità indiscussa nel campo del colore quale fondatore dell'Institute of Color Psychology in Germania, e Frank Mahnke autore dei testi di riferimento sul colore nella progettazione, ha sviluppato competenze specifiche nell'ambito della progettazione cromatica.



“La psicologia del colore non è un nuovo “misticismo” ma una scienza basata su scoperte fisiologiche, informazioni estetiche, psicologiche, mediche e biologiche. Un design umano sarebbe per il nostro mondo il più grande dei goal”.

HENIRICH FRIELING, 1991



“L’uso cosciente e accurato del colore e della luce artificiale è un indice di qualità della vita e espressione di armonia. Questo ci deve far riflettere sulla necessità di progettare ambienti equilibrati, sereni e meglio finalizzati al loro uso”

FRANK MAHNKE

RICONOSCIMENTI

La nostra associazione, citata tra le quattro migliori scuole di colore al mondo dalla Fondazione Munsell (prestigiosa istituzione ispirata da Alfred Munsell).

La preparazione interdisciplinare offerta da IACC è stata adottata come modello in università come Berkeley, UCLA e nel Master in Color Architecture della facoltà di Architettura di Lisbona.

IACC ITALIA

Nel 2009 nasce lo “IACC Executive Committee for Italy” che oggi rappresenta una delle quattro più autorevoli accademie internazionali.

IACC Italia, nel pieno rispetto del disciplinare internazionale, si impegna a valorizzare su tutto il territorio nazionale, le attività di ricercatori e progettisti del colore, un ambito strategico per la tutela della salute delle persone.

FORMAZIONE

L'obiettivo dei Seminari organizzati da IACC è formare figure professionali qualificate che valutino attentamente gli effetti del colore sull'essere umano.

I progettisti IACC si impegnano a rendere l'ambiente costruito più vivibile, sia funzionalmente che esteticamente e supportare così ciascuna delle azioni che verranno svolte al suo interno.

ARGOMENTI DI BASE PER LA FORMAZIONE E L'ACCREDITAMENTO IACC

- FONDAMENTI E TERMINOLOGIA DELLA LUCE E DEL COLORE (FISICA)
- ASPETTI FONDAMENTALI DELLE TEORIE DEL COLORE
- IL COLORE DALL'OCCHIO AL CERVELLO (FISICA, ANATOMIA, FISILOGIA E NEUROLOGIA)
- PSICOLOGIA DELLA PERCEZIONE
- COLORE COME INFORMAZIONE NELLA COMUNICAZIONE E NEL MARKETING
- L'INFLUENZA DEL COLORE SULL'UOMO E SULL'AMBIENTE
- EFFETTI BIOLOGICI DELLA LUCE
- ILLUMINOTECNICA
- EFFETTI NEURO-PSICO-FISIOLOGICI DEL COLORE
- PSICOLOGIA AMBIENTALE
- ERGONOMIA VISIVA
- ANALISI E VALUTAZIONE DEI CROMATISMI DI UN AMBIENTE
- PSICOSOMATICA E RELAZIONI CON L'ARCHITETTURA E IL DESIGN
- PROGETTAZIONE CROMATICA CONSAPEVOLE E RESPONSABILE
- **COLORE NEGLI SPAZI ARCHITETTONICI**
- STRUTTURE MEDICHE E PSICHIATRICHE
- UFFICI
- STABILIMENTI INDUSTRIALI E DI PRODUZIONE
- STRUTTURE EDUCATIVE
- ATTIVITÀ COMMERCIALI
- ALBERGHI E RISTORANTI
- ZONE RESIDENZIALI
- SPAZI URBANI

IL PROGRAMMA

Il programma didattico viene costantemente aggiornato dal Comitato Esecutivo IACC e allo stesso collaborano anche docenti esterni di fama internazionale.

Il percorso di formazione IACC si articola in quattro Seminari (1-2-3-4), due all'anno, che si tengono in primavera e in autunno, sia in presenza che online.

IL CORPO DOCENTE DI IACC ITALIA

EDDA MALLY

Austriaca, studia all'Accademia Belle Arti e all'Università di Vienna e segue i corsi alla famosa scuola del vedere di Oskar Kokoschka, Salisburgo. Approfondisce l'arte del mosaico in varie città italiane tra cui Roma e Ravenna. Ha tenuto corsi specialistici sul colore allo IED di Milano e workshop di mosaico e pittura in diverse parti del mondo.

Si diploma come IACC Color Designer. È IACC Deputy President International con lezioni sul Colore ed Architettura all'Accademia di Salisburgo IACC. I suoi lavori sono stati esposti in mostre personali in tutto il mondo e sono presenti in collezioni private e pubbliche. President Internazionale IACC, 1995 Medaglia d'Oro della Provincia di Styria, 2001 Premio Merito Biennale Firenze, 2008 Membro d'onore BEF (Bund Europäischer Farbberater/Designer) 2009 Membro d'onore IACCNA (Intern. Association of Colour Consultants of North America). Ha pubblicato diversi testi sul colore e sull'uso del colore nel mosaico.



IL CORPO DOCENTE DI IACC ITALIA

MASSIMO CAIAZZO

Vice presidente di IACC International, presidente di IACC Italia, Massimo Caiazzo (1966) è un esperto di progettazione cromatica, che affianca all'esperienza accademica la progettazione "sensibile" della luce e del colore nei settori dell'architettura, del design, della moda e della comunicazione. Docente di Cromatologia presso l'Accademia di Verona, tiene corsi presso la Nuova Accademia di Belle Arti (NABA), la Domus Academy e nuove tecnologie dell'Accademia di Brera a Milano. La sua formazione sul colore è iniziata presso lo studio di Alessandro Mendini dove ha lavorato dal 1990 al 2006. Nel 2021 è stato nominato testimonial del Design Italiano nel modo e oratore principale di Color Impact, conferenza internazionale sul colore tenutasi presso l'Università di . Ha pubblicato con Silvia Botti "Abitare i colori" per Vallardi Editore e "Living Colors" per Hoaki Book. Suoi lavori sono presenti nelle collezioni del "Museum fur Kunst und Gewerbe" di Amburgo, del "Musée Les Arts Dècoratifs" del Louvre di Parigi e del "Museum 4th Block of ecological art" di Kiev.



IL CORPO DOCENTE DI IACC ITALIA

STEFANIE GURK

Dott.ssa tedesca, specializzata in medicina generale, valutatore TQM secondo EFQM (European Foundation for Quality Management) e membro della Società tedesca per la geriatria. Ha fondato MEDICAL CONSULTING nel 1995 e da allora è stata CEO di MEDICAL CONSULTING.

Fornisce consulenza e formazione su questioni relative al settore dell'assistenza e al tema della vita e della vita in età avanzata e ha sviluppato HANDICAP-DRESS© come elemento formativo per i suoi concetti di formazione e consulenza.



IL CORPO DOCENTE DI IACC ITALIA

LIA LUZZATTO

saggista, pubblicitista e consulente cromatica collabora con numerose riviste nel settore della moda e dell'advertising.

È relattrice in Conferenze e Convegni nazionali e internazionali sulle tematiche del colore e della comunicazione.

È docente di Teoria del Colore presso la Fondazione Accademia di Comunicazione e il Luxury Lab Accademia del Lusso di Milano. Partecipa e organizza seminari nel settore del colore e della comunicazione in Italia e all'Estero. È co-autrice di libri di approfondimento del tema del colore nella società, nella comunicazione, nella moda e nella cultura, ha partecipato a numerosi libri collettivi. Già socia CISST (Associazione Italiana Storia del Tessuto) e socia ADI (Associazione per il Disegno Industriale) è membro ECD (Environmental Color Design) Buenos Aires Argentina, del Color Study Group (Stoccolma, Svezia).



IL CORPO DOCENTE DI IACC ITALIA

PIETRO PALLADINO

Pietro Palladino, ingegnere elettrotecnico esercita la sua attività professionale a Milano, dove ha fondato con l'arch. Cinzia Ferrara lo Studio LED Associato che opera nel campo della progettazione di impianti e apparecchi di illuminazione. È docente incaricato di Illuminotecnica presso il Politecnico di Milano.

È consulente tecnico presso la Procura e il Tribunale di Milano. È stato consulente per L'AEM di Milano per il ruolo di coordinatore e supervisore del Piano della Luce di Milano e consulente per la Società Hera Luce s.r.l., Presidente dell'APIL (Associazione Italiana Professionisti dell'Illuminazione) e Consigliere dell'AIDI (Associazione Italiana di Illuminazione). Autore di numerosi testi di illuminotecnica e illuminazione. È membro del comitato di redazione delle riviste, "Impianto elettrico", "Italian Lighting", "Light & Engineering". È direttore scientifico della rivista "Luce & Design".



IL CORPO DOCENTE DI IACC ITALIA

GIUSEPPE DI NAPOLI

Diplomato in Pittura all'Accademia di Belle Arti di Brera di Milano, ha esposto in numerose mostre personali e collettive in gallerie nazionali ed europee. È stato titolare della cattedra di Educazione Visiva e Discipline Pittoriche all'Istituto Statale d'Arte di Monza e al Liceo Artistico Brera di Milano, attualmente insegna Metodologia progettuale della comunicazione visiva; Teoria e pratica del disegno prospettico all'Accademia di Belle Arti di Brera, Milano; Teoria della percezione e psicologia della forma all'Istituto Europeo del Design di Milano. Ha pubblicato molti testi e saggi approfondendo il tema del disegno, del colore, della percezione e della visione.

È stato invitato a parlare del colore in numerose conferenze e in tre puntate della trasmissione televisiva Dodicesimo round, di RAI 2; collabora con la rivista online www.doppiozero.com.



IL CORPO DOCENTE DI IACC ITALIA

ALEXANDER KARNUTSCH

Architetto e interior designer, studia architettura a Innsbruck e in Svezia che si conclude con la tesi di progettazione urbana, nell'ambito dello spazio interdisciplinare tra scenografia e architettura, sempre in Austria. Collabora con diversi studi di architettura in Alto Adige e Austria, scenografo e consulente tecnico in teatro, è assistente regista, scenografo e costumista in varie opere teatrali in Austria, Germania e Russia .

Consegue il diploma di Color designer IACC. Oggi lavora come libero professionista e sviluppa progetti di architettura e di interior design. Tiene seminari sul tema del colore in architettura a Salisburgo e in Alto Adige.



LA CERTIFICAZIONE IACC

Per ottenere la Certificazione di Consulente del Colore è necessario aver frequentato tutti e quattro i Seminari. È possibile iscriversi anche a Seminari successivi al primo recuperando i mancanti nei nuovi cicli formativi.

Ogni Seminario ha una durata di 6 giorni, con lezioni dalle 9.00 alle 13.00 e dalle 14.00 alle 18.00, per un totale di 48 ore di formazione.

CONTENUTI SEMINARIO

1

TEORIA DEL COLORE I,
FONDAMENTI DI VISIONE E PERCEZIONE,
L'INFLUENZA DEGLI AMBIENTI SULLE EMOZIONI



CONTENUTI SEMINARIO

2

TEORIA DEL COLORE II,
IL COLORE NEGLI OSPEDALI,
IL COLORE NELL'INDUSTRIA, NEUROPSICOLOGIA,
ASPETTI FISIologici DEL COLORE



3

PROGETTAZIONE CROMATICA SISTEMATICA,
IL COLORE NELLA SCENOGRAFIA,
IL COLORE NELLE SCUOLE,
ILLUMINOTECNICA,
GLI EFFETTI BIOLOGICI DELLA LUCE



4

PSICOLOGIA DEL COLORE,
IL COLORE NELLE STRUTTURE PER LA TERZA ETÀ,
IL COLORE NELLA COMUNICAZIONE,
PACKAGING, BRAND DESIGN



L'ESPERIENZA PROFESSIONALE IACC

IACC, in sessanta anni di esperienza a livello internazionale ha condotto numerosi studi e sviluppato ricerche originali per valutare i parametri e definire il clima cromatico di diverse tipologie d'ambiente, come uffici, strutture industriali, scuole, ospedali, case di riposo e di tutti i luoghi dove vengono svolte attività lavorative.



PIETRO PALLADINO



NARCISO SILVESTRINI



Seminario 4 IACC-Italia - ottobre 2018



International Association of Color Consultants-Designers

alzaia naviglio pavese n 274 Milano 20142 - www.iacc-italia.it